



Анатолий
Омельчук

Русский свет

«Ермакова поля»

Графические композиции

Елизаветы
Бабаевой

по мотивам фотопейзажей

Аркадия
Елфимова

Поэзия

Дмитрия
Мизгулина

Общественный благотворительный фонд
«Возрождение Тобольска»

Тобольск
2025

Русский свет парка «Ермаково поле»



Анатолий
Омельчук

Понятно, лучший живописец в этой Вселенной — сам Бог. Бог живописует светом. Божьим светом. И цветом, но сначала — самим светом. Только свет. Цвет у него исходит из света.

Я только на «Ермаковом поле» осознал и уразумел: почему... живопись. Красивое и точное русское слово. Живопись — это не нечто искусное и искусственное. Это живое, самое живое. Самое живое. Живописное. Живопись... Как точен русский язык!

...Звонкий денёк выдался. Поздний сентябрь. Люблю посидеть на диком берегу Иртыша на скамеечке в парке «Ермаково поле», рядышком с шараповским «Ангелом Сибири». Невеликий ангел — но на всю Сибирь.

Здесь лучший вид Сибири и всей России с сопредельной Евразией. Простор необыкновенный. Родина масштабного народа. Русская воля. Ландшафт русской воли.

Золотой сентябрь. Время к вечеру. Небо в тучах, но — закат. Я не заметил, как это произошло. В парке воцарился неземной свет.

Боже! Помогите мне найти точные слова, чтобы выразить это чудо Божественного света.

Разноцветный свет уплотнялся, становился осязаемым и ощутимым. Кажется, каждое дерево в этом уникальном парконасаждении давало свой свет, светилось особо и сопрягалось с соседним светом. Солнечно-золотым пылала мощная, рослая желтолистая берёза. Великая берёза, не скромная честная берёзонька, а мать-берёза. Матушка-берёза.

Дубы, ясени, вязы, клёны. Тревожно-строгая аллея темнохвойных пихт торжественным шагом оттеняла буйство осеннего золота.

Безумство света. Безумное буйство красок.

Обжигающе-красный. Тускло-серебристый. Неосторожно-жёлтый. Мрачно-зелёный. Пылающе-рыжий. Снегирино-алый. Посеребрённое золото. Тонко-зеленоватый. Золотистое серебро. Тень летящего листа. Классический багряный. Забыто-рябой. Бронзово-стальной. Радужно-голубиный. Нестерпимо-багровый. Перламутрово-седой. Изумрудно-салатный. Капризно-пёстрый. Солнечно-синий. Лунно-белый. Опрометчиво-малиновый. Неповторимо-рдяной. Застенчиво-багряный. Стремительно-темноводный. Волшебно-серый. Вороньего крыла закатный. Палево-бирюзовый. Настороженно-тревожный. Бледно-ромашковый. Пронзительно-васильковый. Малиновый звон. Русский свет.

Свет не нависал над парком, он жил в нём, происходил, существовал. И возвышался.

Оттенки буйного безумства.

Нет-нет, это не упражнение в словесной живописи. Я обязательно запомню и не упущу все цвета этого Божьего света, тем более что русский язык необычайно живописен: в нём есть все необходимые слова, чтобы выразить русский свет.

Как здесь всё полыхает!

Мрачно-звучит торжественный строй темнохвойных елей. На слабонежном закате поток иртышских вод приветствуют мощные сосны на крутом обрыве дикого берега.

Торжественная симфония парка. Это живой оркестр. И берёза — скрипка. И ель — виолончель. И дуб — контрабас. И липа — скрипка-пикколо. И сосна — валторна. Каждое дерево излучает свой свет и в ореоле этого света исполняет свою партию.

Мелодия парка переходит в торжественный хорал иртышского пространства.

С ума сойти!

Я понял, как можно сойти с ума.

Да, это было умопомрачительно.

Это фантастическая мистерия света, цвета и неявной музыки пространства в уме.

Парк света.

Моментальное волшебство, но длилось оно долго. Дирижёр Солнце, спрятавшись за плотными облаками, играло эту неслыханную мелодию.

Парк света.

Я понял, что главное произведение жизни, главный шедевр Аркадия Елфимова — это его парк «Ермаково поле».

Парк света.
На планете равных ему нет.
Никто такого не видел.
Но не только ж мне одному могло так волшебю по-
вести?

Сам-то Аркадий видел? Догадывается?

Русский свет.

Но вот же, паразит-иезуит: чтобы всё это увидеть, надо обязательно приехать к нему в Тобольск. «Ермаково поле» экспонируется только на высоком берегу Иртыша. Лучше всего в последние дни сентября и золотого бабьего лета.

Не упустите свой шанс! Это случается раз в жизни!

Парк Елфимова — планетарное явление. Здесь наша планета не без помощи Аркадия проявляет себя наиболее выразительным Божественным образом. Именно здесь понимаешь, как чудесен Божественный свет.

Сибирь.

Иртыш.

Родина.

Родное.

Понятно, для нас наша планета — вся родная. Роднее не бывает. Но у всякого из нас на родной планете есть собственное, самое родное местечко. Присмотритесь к своему родному, чтобы не завидовать ничему чужому.

...Творцов не сравнивают. Истинно творящие несравнимы. Я задумался: с кем же из великих можно сравнить моего современника Аркадия?

Промелькнуло: Микеланджело?

Если сравнивать Елфимова по мощи творения, то, пожалуй, только один могучий мастер годится для сравнения. Он, Микеланджело. Впрочем, я тут же отказал себе в уместности такого сравнения. Конечно, большое искусство добыть глыбу каррарского мрамора и отсечь всё лишнее. И большое вдохновение требуется, и великое мастерство: камень — земная твердь.

А из чего творит Елфимов? Создатель парка. Он же не просто прилежный садовник.

Его подручные материалы:

земной свет,

растущая трава,

цветущие деревья,

летающие облака,

текущая вода,

листопад,

мерцающий воздух.

Настоящий дирижёр стихий. Дирижёр живого. Живущего, меняющегося.

Здесь творец уподобляется Богу. Можно ли эдак сказать о великом Микеланджело?

Я, понятно, говорю не про одного Елфимова. Про всех создателей великих парков... Неоценённое искусство.

Попутно задумался. Как их называть? Есть ли профессиональный термин? Строитель парка... Организатор... Ну не дизайнер же...

Создатель парка. Более-менее... За неимением более точного.

И вот пишу:

Елфимов — создатель парка.

Точку можно поставить пораньше, просто: Елфимов — создатель.

Ну прости, Аркадий: нет на вас и для вас точного профессионального термина.

**Анатолий Омельчук,
писатель,
счастливый посетитель
елфимовского парка
«Русский свет»**



По QR-коду можно прослушать
авторское прочтение текста.

Верное место

Приятной неожиданностью оказалось полученное фондом «Возрождение Tobольска» письмо от Анатолия Константиновича Омельчука — его эмоциональные впечатления о парке «Ермаково поле». Анатолий Константинович не только автор множества книг художественной прозы и документалистики. Он поэт! И когда он как поэт страстно влюбляется в родную природу, в Сибирь, в замечательных людей, то и прозаические его произведения превращаются в поэмы, оды, гимны природе, Сибири, людям. Здесь уже торжествуют его восторг, его избыток чувств и превосходных эпитетов. Опуская хвалебные строки, касающиеся меня лично, в одном соглашусь: да, культурно-исторический ландшафтный парк «Ермаково поле» в нынешнем его виде совершенно точно достоин того, чтобы быть воспетым и в таких восторженных живописных тонах. Он мне самому дорог, как дитя, которое росло и воспитывалось большим трудом и горячей любовью и ни в чём не подвело своих родителей. Перефразируя Гоголя: «Я его создал, я его и люблю».

Думаю, мне простительно, при огромной загруженности, реализации многочисленных важных издательских и других проектов фонда, находить время и использовать любую возможность, чтобы рассказывать обо всех достопримечательностях нашего парка «Ермаково поле». Без ложной скромности — есть чем гордиться и есть что показать. Можно в очередной раз дать обширную панораму парка, описать все его исторические места, памятники и жанровые скульптуры, беседки, мосты и ротонды, уникальную растительность, хотя об этом уже и так многое сказано

и написано. А можно, как принято говорить, через малое показать большое, как это сделал Анатолий Омельчук. Он представил всего одну картинку: ясный сентябрьский закат в парке «Ермаково поле». Но он её сам так воспринял, так пропустил через свою душу, так вдохновился, что мир вдруг заиграл в этой картинке всеми красками и оттенками, какие только возможно и невозможно представить, зазвучал самыми прекрасными мелодиями, вызвал в душе самые проникновенные чувства... Ну вот, и я уже проникся, заговорил высоким стилем.

Омельчук упоминает Микеланджело. Тут я бы не согласился. Впору вспомнить латинское выражение «Всякое сравнение хромает». И потом, неужели после Микеланджело (XV—XVI вв.), за все последующие века человечество не явило миру более никого, сопоставимого с ним по талантам и масштабу личности? И что же, нашей великой России некого противопоставить великим мастерам прошлого (не принимая всерьёз эпитетов в мой адрес)? К сожалению, очень часто в оценках тех или иных произведений культуры, достижений науки или современных личностей мы прибегаем к сравнениям с гениями западного искусства, историческими деятелями Европы, забывая наших титанов, великих предков из богатой истории России.

Если уж речь зашла о скульпторах, то достаточно пройти по «Ермакову полю», чтобы увидеть творения талантливейших, известных не только в России современных создателей. Скульптура Ермака работы Константина Кубышкина, «Ангел Сибири» — скульптора Владимира Шарипова, памятник Василию Ивановичу Сурикову — Михаила Переяславца... А ещё памятник Дмитрию Ивановичу Менделееву работы Михаила Лушников и архитектора, соавтора проекта парка «Ермаково поле» Алексея Белоусова. Поклонный крест казакам дружины Ермака и памятник протопопу Аввакуму — это работы Сергея Григорьевича Мильченко.

Я не буду здесь подробно говорить об этих скульптурах и памятниках. Им посвящены многочисленные публикации, великолепные фотографии, украшающие книги фонда, есть множество отзывов посетителей и гостей парка. Замечу лишь, что авторы создавали свои работы, закладывая в каждую важные духовные смыслы и символы. Скульптуры взаимосвязаны, несмотря на различие в биографиях героев, и символически связаны именно с историей этого удивительного места. Надо сказать, что в парке нет каких-то случайных насаждений, построек, скульптур, элементов декора, нет дани так называемым экспериментам и изыскам современных модных дизайнеров.

Вернёмся к зарисовке Анатолия Омельчука, опозитизировавшего парк «Ермаково поле». Восемь с лишним тысяч

деревьев и кустарников занимают огромную площадь, триста их уникальных видов произрастают в нашем ботаническом парке в, казалось бы, не подходящем для них суровом климате Западно-Сибирской низменности. Перечислить все виды и названия уже невозможно. Да и не хочется после взволнованных лирических строк Анатолия Омельчука и замечательных картин роскошной осенней природы, созданных Лизой Бабаевой, приводить цифры и факты, сбивать лирический настрой этой книги-альбома. Но одно отмечу: даже невозможно вообразить, какое же разнообразие форм и красок, какие оттенки цвета являют собой парковые насаждения в пору «пышного природы увяданья»! Немудрено задохнуться от восторга, созерцая этот остров красоты.

Природа и без присутствия человека озеленяет нашу планету. Но как же щедро и благодарно земля откликается на человеческое участие, на труды рук человеческих! Тогда она представляет взорам удивительные по красоте совместные творения — и деревья, и кустарники, и цветы... Я ведь не один всё это создавал. Парк «Ермаково поле» — это огромный коллективный труд ландшафтных дизайнеров, проектировщиков, рабочих, водителей, селекционеров, флористов и многих других специалистов в различных областях. А липовая аллея, «дружбы храм священный», посаженная самыми известными и достойнейшими людьми Сибири и всей России! А пихтовая роща, посаженная привезёнными в Тобольск во время войны детьми блокадного Ленинграда! Хочется от души поблагодарить всех, кто причастен к созданию этого историко-ландшафтного парка, сказать им великое спасибо за их участие, за их физический и интеллектуальный труд.

Многие отмечают, что в парке «Ермаково поле» особая аура, которая умиротворяет душу, наполняет её покоем и светом, говорят ещё: «Снисходит благодать Божья». Могут только предполагать, отчего это происходит. Наверное, оттого, что я задумал и создавал этот парк вовсе не для себя лично. Я обрёл в Тобольске свою духовную родину. Каждый человек, который глубоко, искренне, по-настоящему любит свою родину, должен сделать для неё всё, что в его силах. И здесь уместно привести высказывание Конфуция: «Лучше зажечь свечу, чем проклинать тьму». Как я уже сказал, это коллективный труд многих и многих светлых, благородных, неравнодушных людей. Мы постарались отнять у хаоса часть его и превратить в оазис света.

Выбор места для задуманного доброго дела тоже имеет значение. Есть ведь неслучайные места силы, которые являет нам природа. А есть такие, что безошибочно находит и выбирает сам человек, и они становятся победительными, сакральными, как, например, поле Куликово. У нас

именно здесь, на Иртыше, Ермак с небольшой дружиной разбил многотысячное войско Кучума. За такие победы их участники благодарят Господа. Значит, мы выбрали верное место! Теперь оно уже не только овеяно ратными победами наших предков, оно стало местом красоты — природной, рукотворной, духоподъёмной и душеполезной.

Аркадий Елфимов



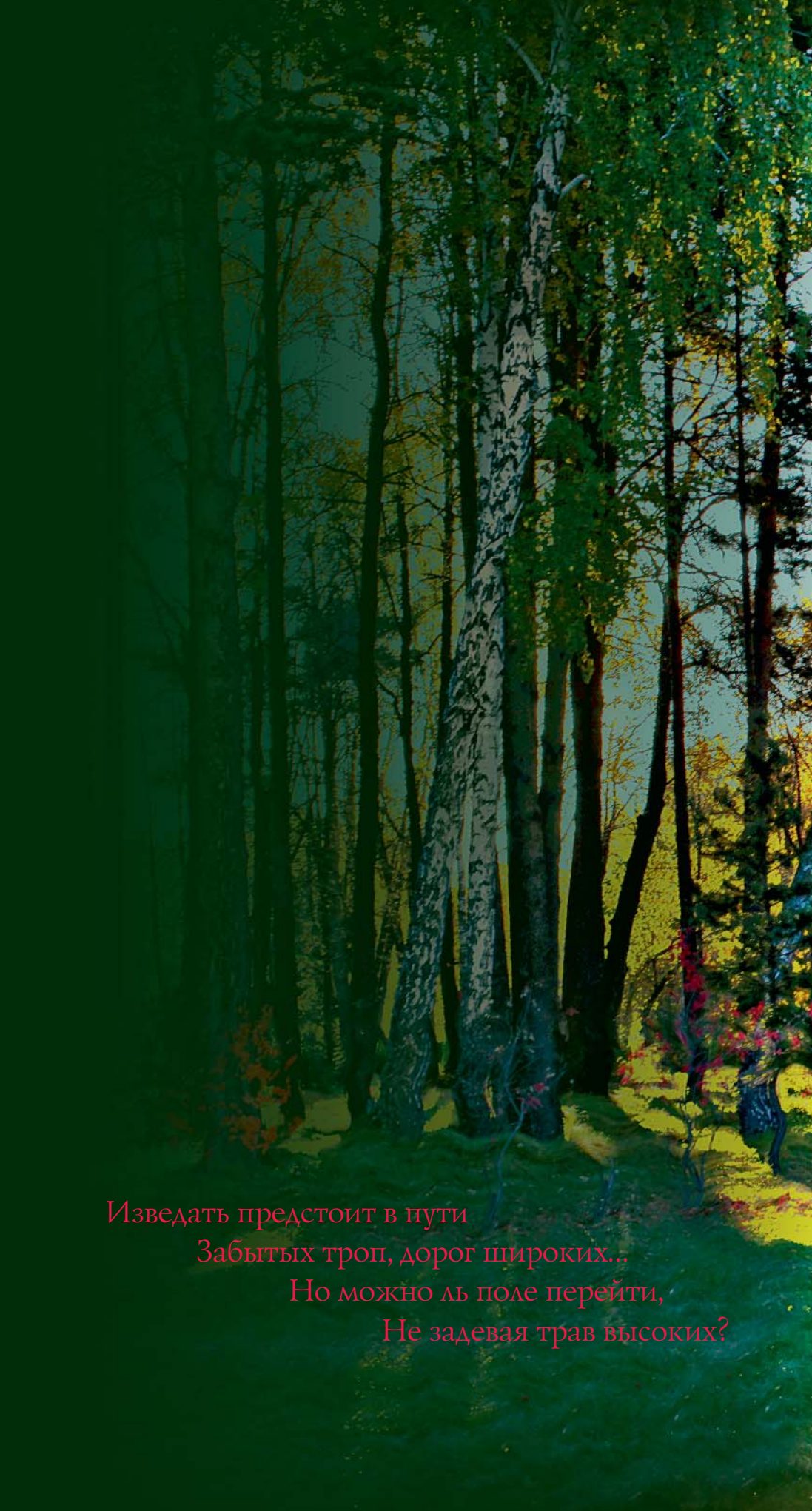
Чеканно светятся слова,
Литые правила вменя.
И чуть колышется листва,
Росу тяжёлую роняя.





Чтобы всё отразилось
В глубинах души —
Опрокинутый купол небес,
Городок, что затерян
в российской глуши,
И шумящий загадочно лес.



A vertical photograph of a forest. The scene is dominated by tall, slender trees with light-colored bark, possibly birches, which stretch upwards towards a pale, overcast sky. The ground is covered in a mix of green grass and fallen brown leaves, suggesting an autumn setting. A narrow, light-colored path or clearing leads from the bottom right towards the center of the image, disappearing into the forest. The lighting is soft and diffused, creating a quiet, somewhat melancholic atmosphere. The text is overlaid on the lower portion of the image, in a light blue, serif font.

Изведать предстоит в пути
Забывших троп, дорог широких..
Но можно ль поле перейти,
Не задевая трав высоких?





Но как прежде — лепечет листва,
Так же птицы поют по утрам,
И всё те же молитвы слова
Наполняют предпраздничный храм.





Ты говоришь мне: «Будь спокоен».
А я спокоен, как всегда...
Над вечным северным покоем
Мерцает вещая звезда.



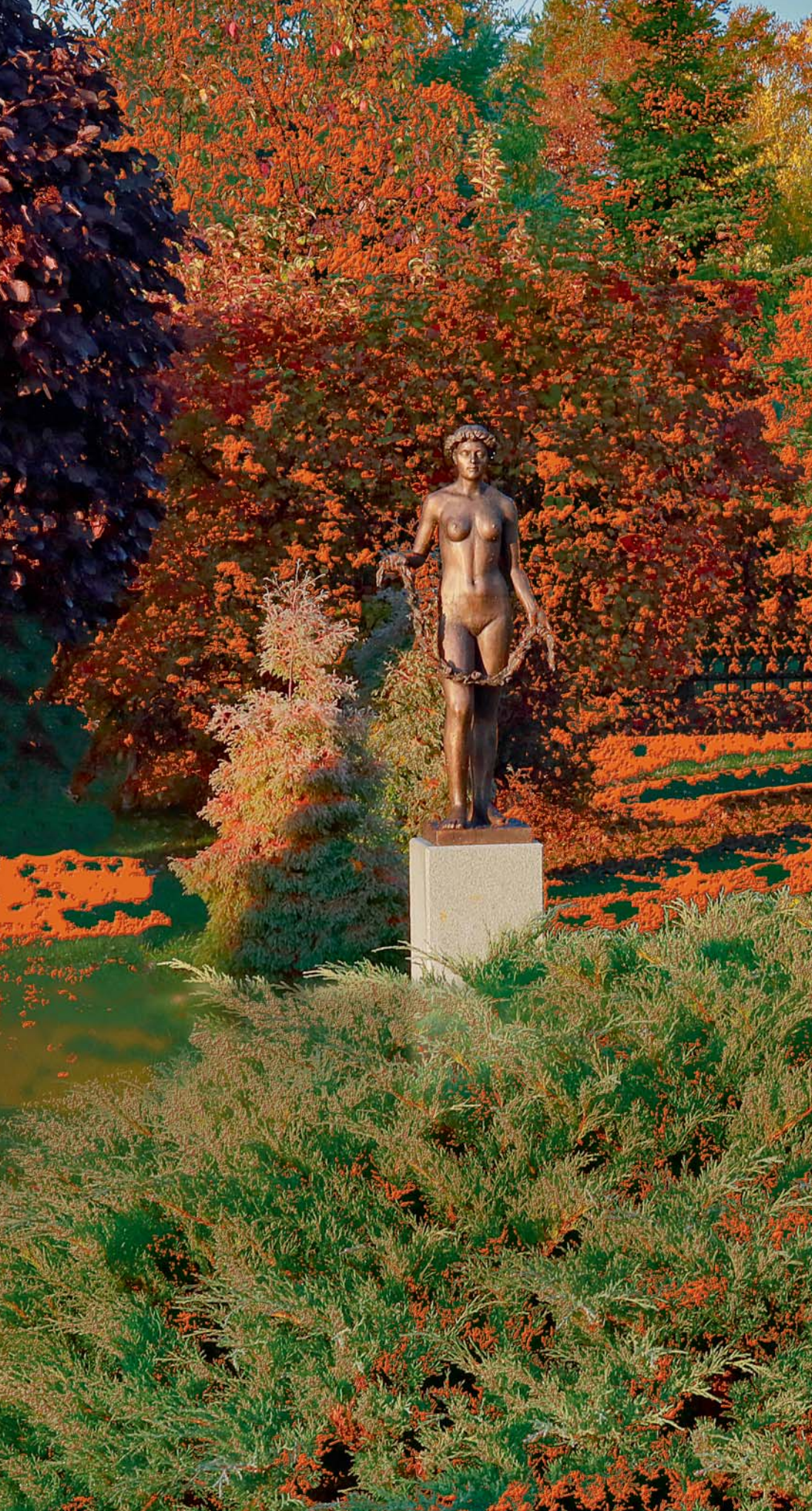


Осень скоро постучится
Проливным дождём.
Как там сложится, случится? —
Всё сидим да ждём.





Не в разобщённости беда,
Не в том, что мы забыли Бога.
Скажи, кого винить, когда
Внезапно кончилась дорога?



The background is a highly textured, abstract painting. It features a dense forest of trees with foliage in shades of red, orange, and yellow, suggesting autumn. A path or stream winds through the center of the image, leading towards a bright, glowing area that resembles a body of water or a clearing. The foreground is dominated by dark, swirling patterns of green and red, creating a sense of depth and movement. The overall style is expressive and painterly, with visible brushstrokes and a rich, saturated color palette.

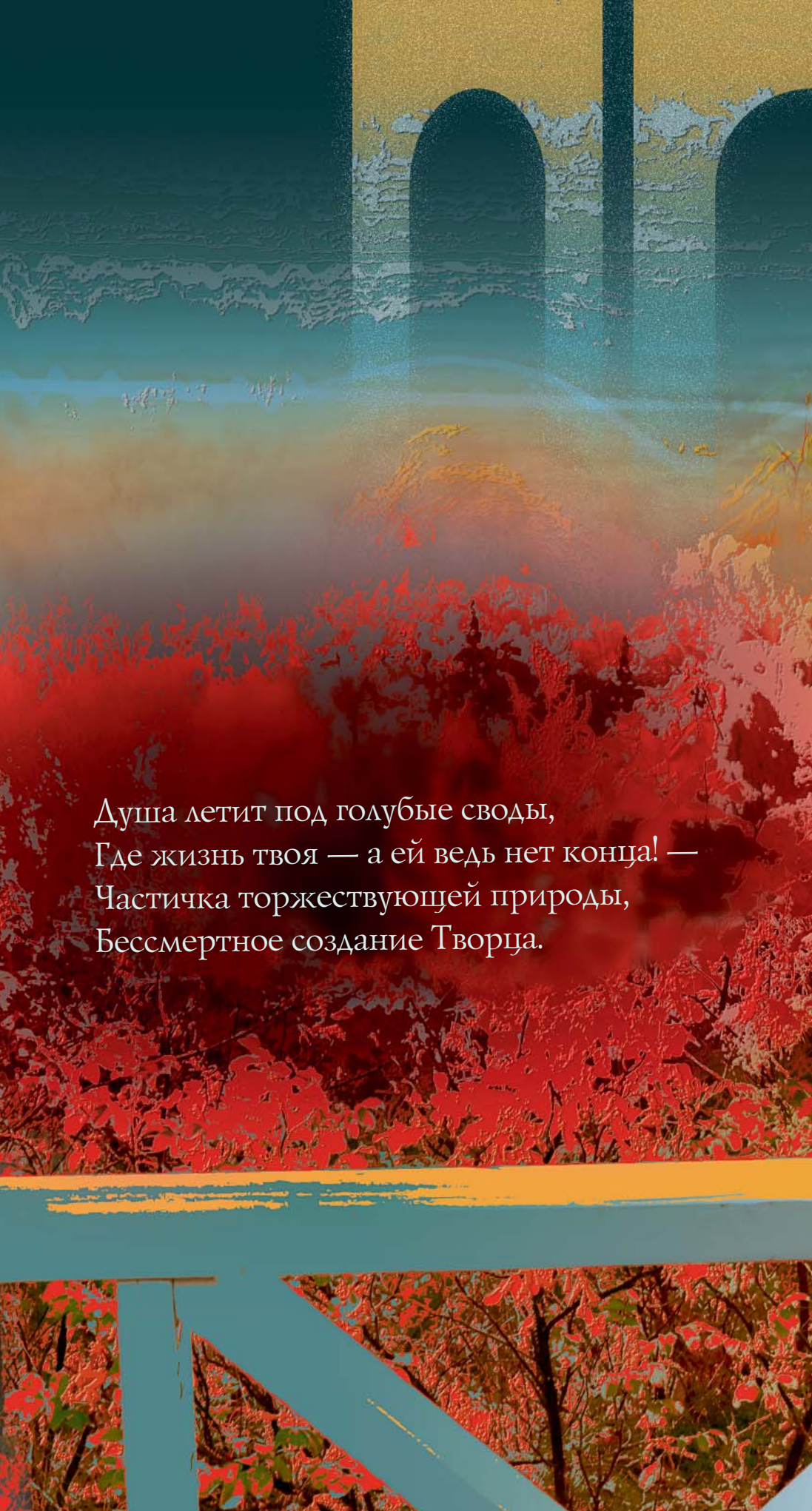
Исчезаем буднично и просто
С высоты небесной — в никуда,
Оставляем храмы и погосты,
Покидаем сёла, города...



A still life painting featuring two apples and autumn leaves. The apple on the left is yellow-orange with a green leaf attached. The apple on the right is red. The background is filled with various autumn leaves in shades of red, orange, and green. The painting has a textured, impasto style.

И ты, как будто наяву,
Опять ко мне с крыльца спустилась.
Упало яблоко в траву
И покатилося...



The background of the image is a surreal landscape. The top half features a blue sky with a rainbow arching across it. Below the sky, there is a dense field of red flowers, possibly poppies, which fill the lower half of the image. The overall style is painterly and dreamlike.

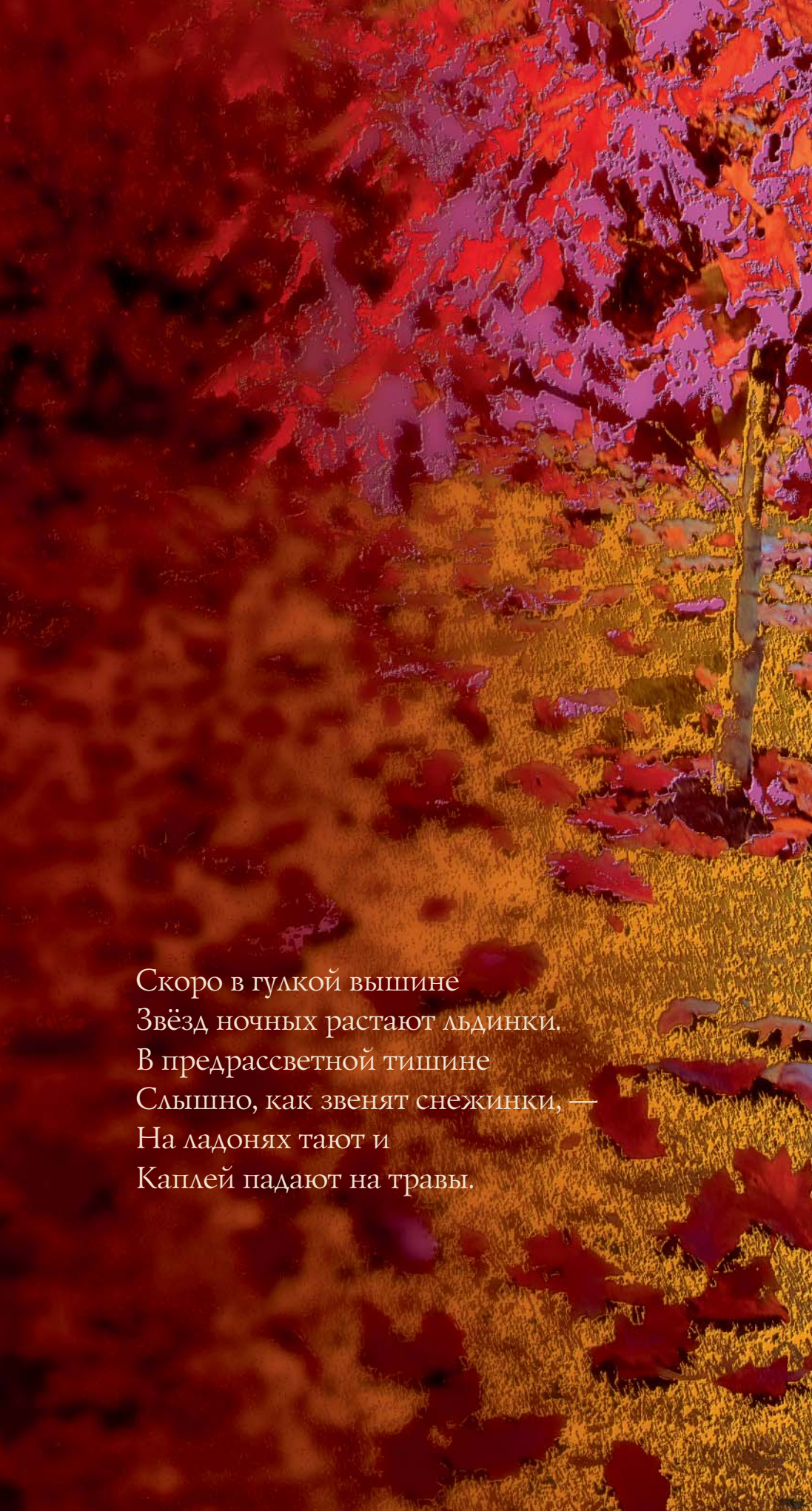
Душа летит под голубые своды,
Где жизнь твоя — а ей ведь нет конца! —
Частичка торжествующей природы,
Бессмертное создание Творца.





А дальше? Дальше будь что будет.
И пусть не будет ничего.
Потомок строгий не осудит
Сомнений сердца моего...





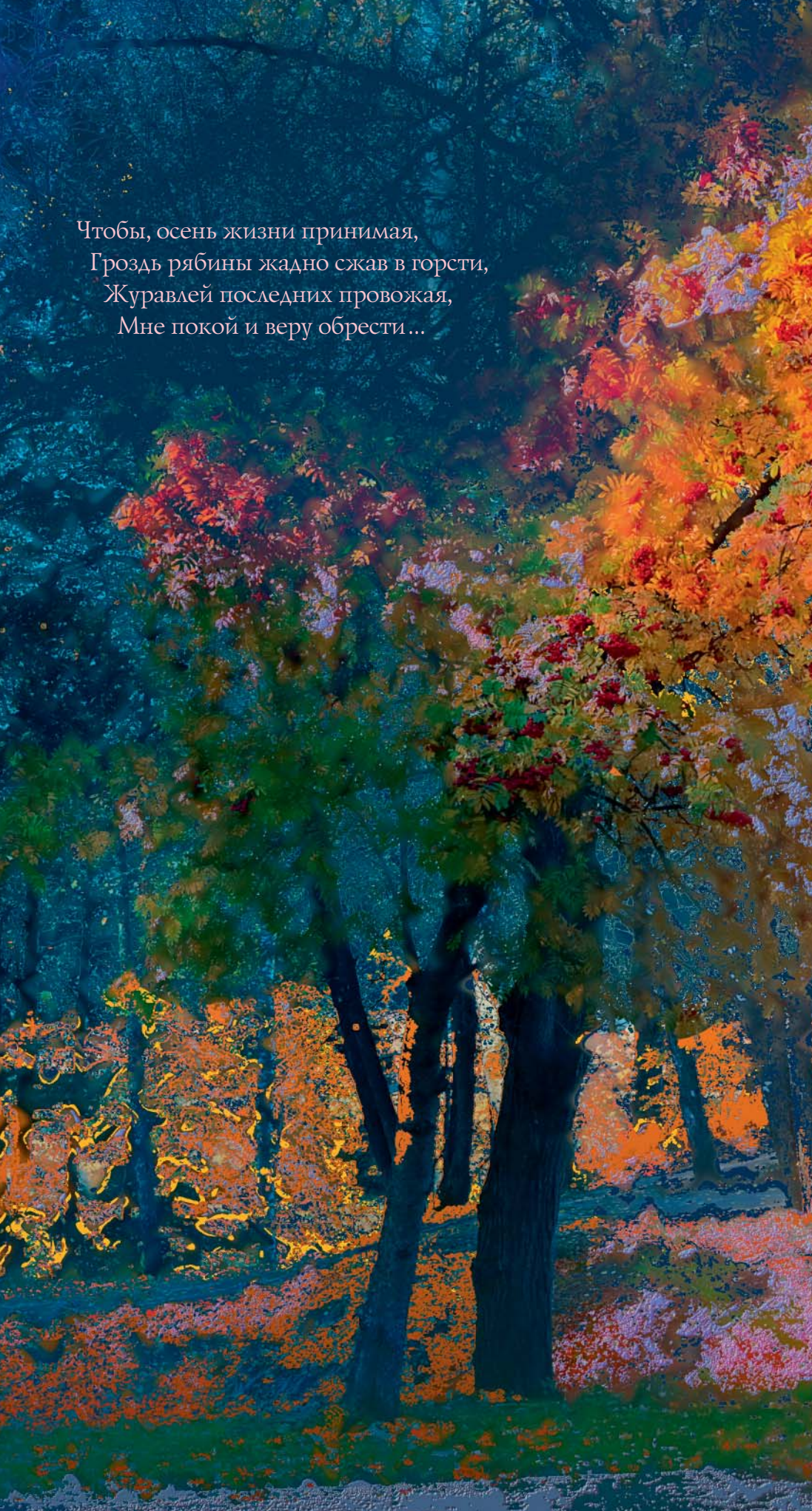
Скоро в гулкой вышине
Звёзд ночных растают льдинки.
В предрассветной тишине
Слышно, как звенят снежинки, —
На ладонях тают и
Каплей падают на травы.



A painting of a forest floor. In the foreground, several small, white, conical mushrooms with thin stems are scattered across a lush green field. The middle ground is filled with dense green foliage and bushes. In the background, tall, dark tree trunks rise up, with some autumn-colored leaves visible on the right side. The overall style is painterly and atmospheric.

Сверкнёт планета опереньем,
Скользнув с привычной высоты, —
И вспомню в это же мгновенье
Твои забытые черты.





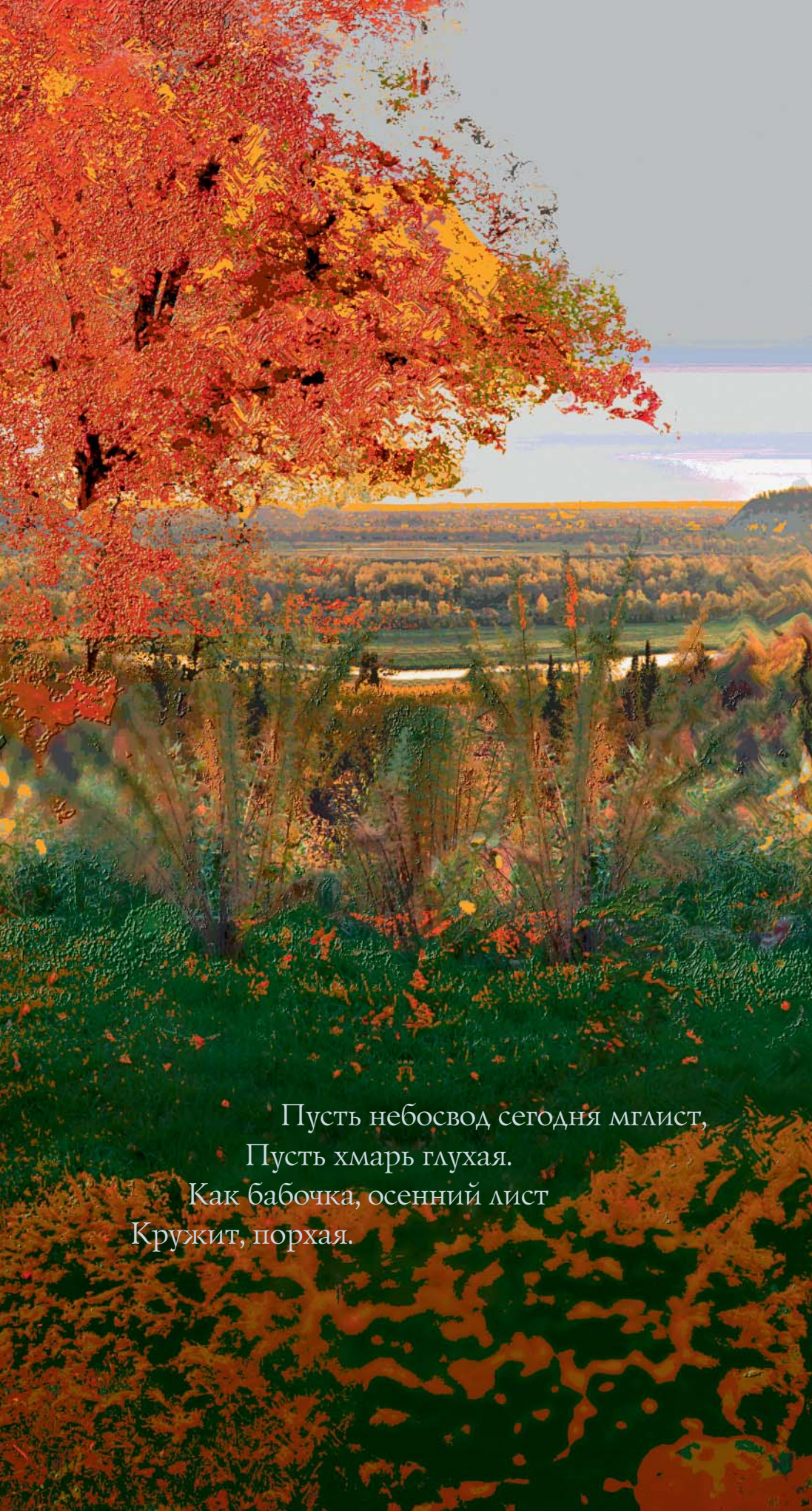
Чтобы, осень жизни принимая,
Гроздь рябины жадно сжав в горсти,
Журавлей последних провожая,
Мне покой и веру обрести...





Как в предчувствии скорой беды,
Шевельнётся тревога змеёю:
Человек состоит из воды,
А когда-нибудь станет землёю.





Пусть небосвод сегодня мглист,
Пусть хмарь глухая.
Как бабочка, осенний лист
Кружит, порхая.



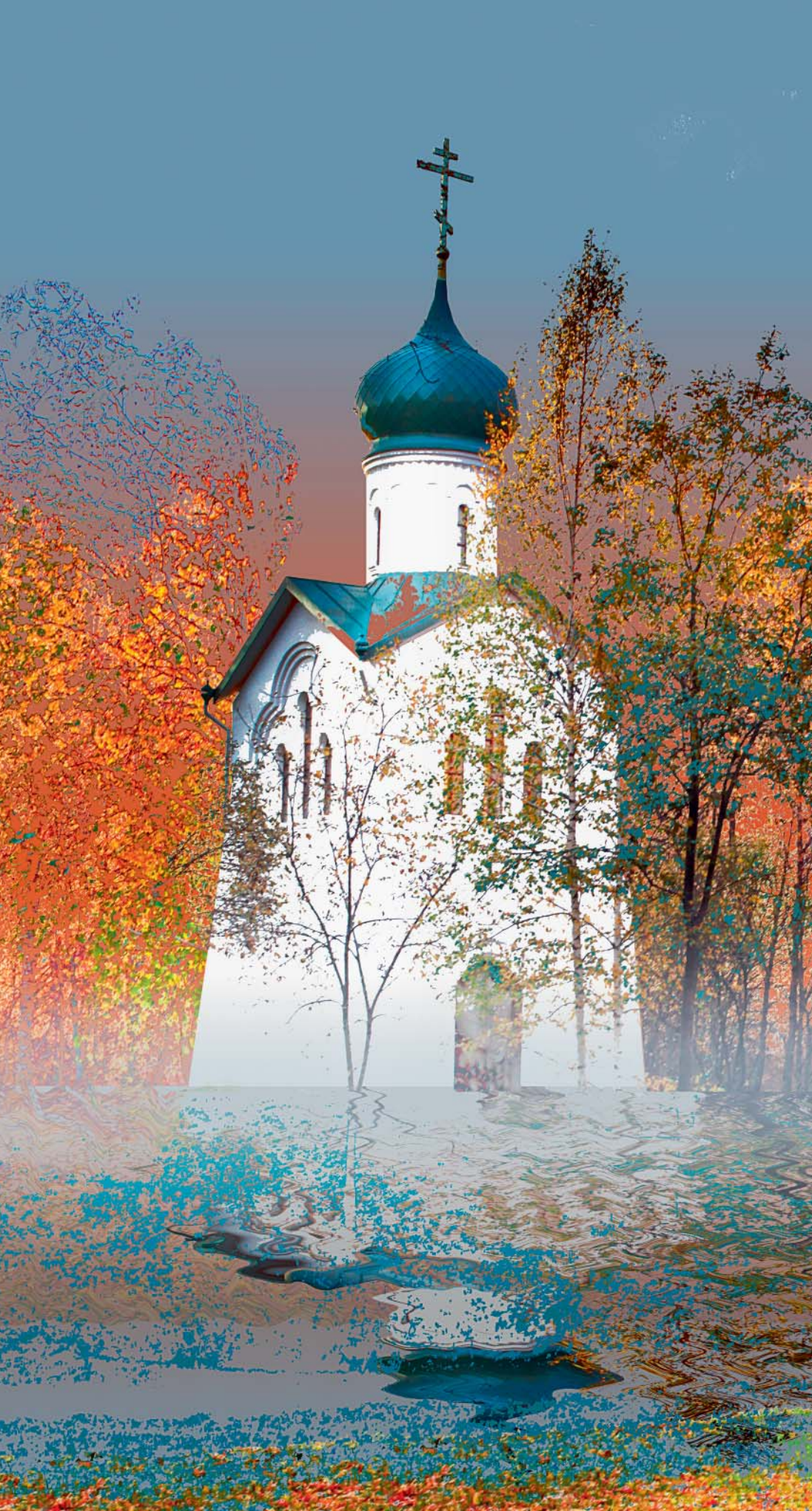
The background is a vertical painting of a forest. A central tree trunk, rendered in dark, textured brushstrokes, rises from a dense, green undergrowth at the bottom. The upper portion of the painting is filled with a thick canopy of leaves in vibrant autumnal colors: oranges, yellows, and reds, interspersed with some green. The overall style is expressive and painterly, with visible brushwork throughout.

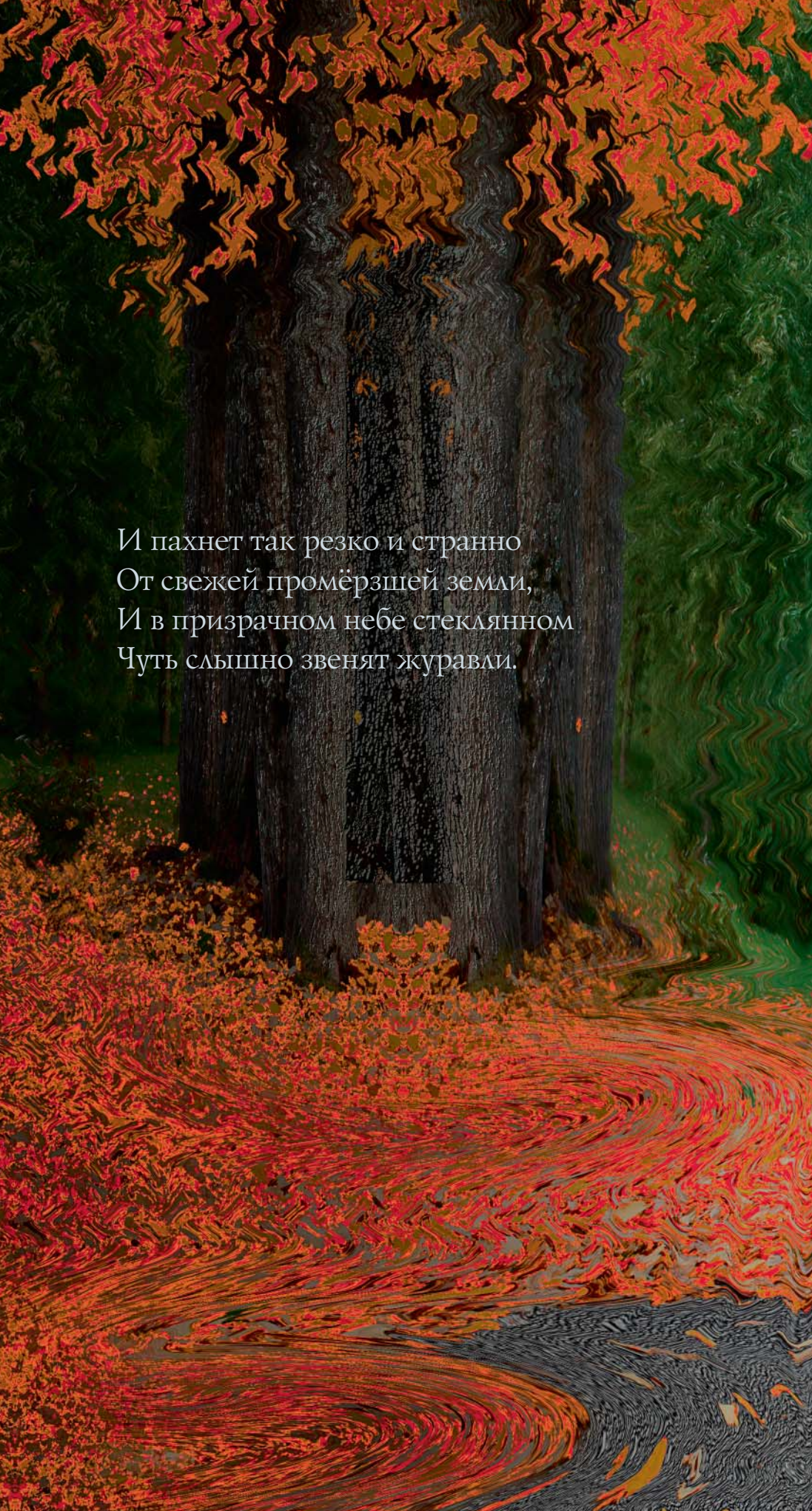
Сад воскреснет с новою весною,
Зашумит, исполнен новых сил,
Но гудит тревожно подо мною
Пустота отеческих могил.



А всё по воле Божьей:
И радость, и печаль,
И это бездорожье,
И голубая даль,
И встречи, и разлуки,
И трепет мотылька,
И над речной излучкой
Литые облака.

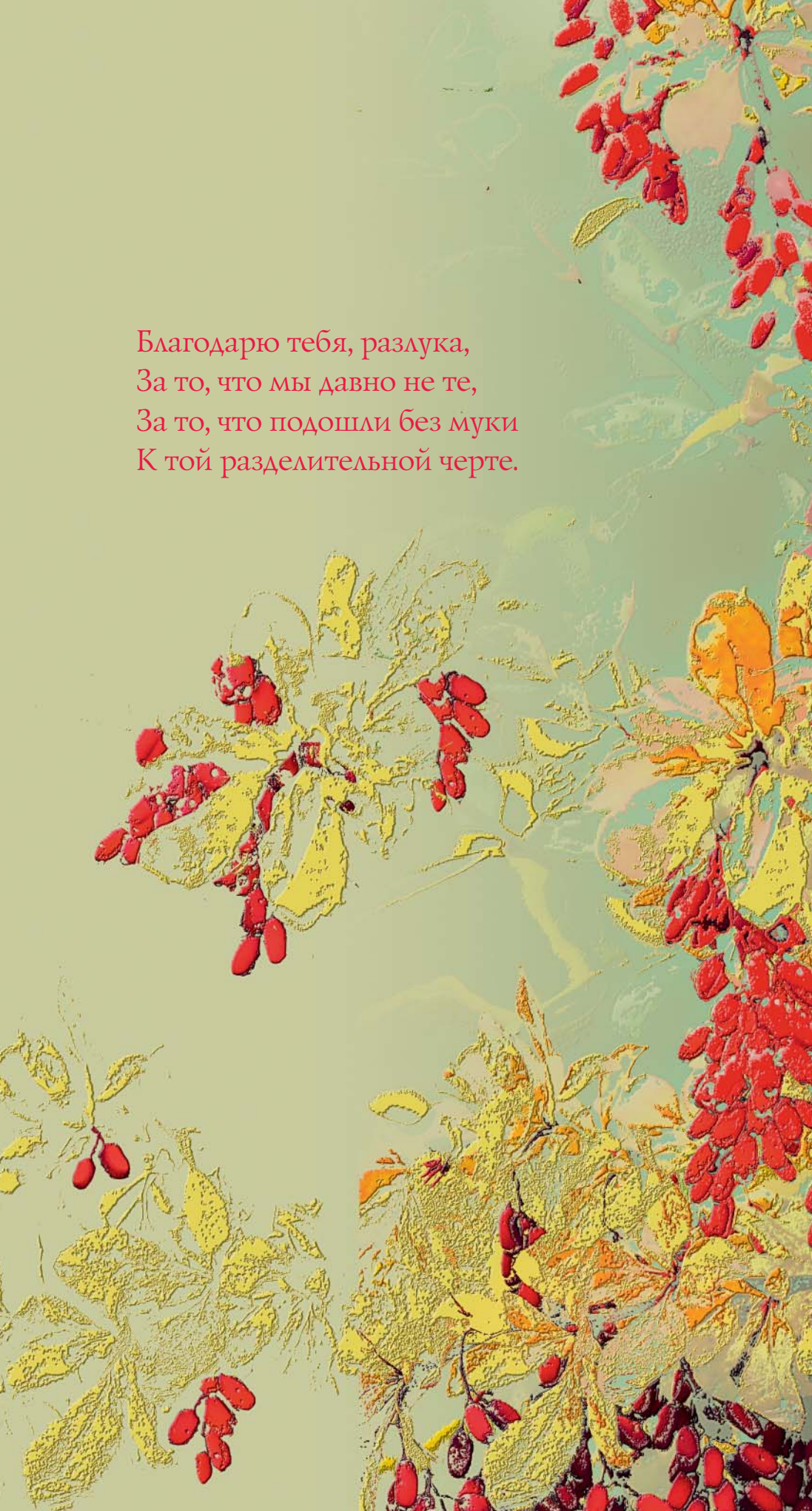






И пахнет так резко и странно
От свежей промёрзшей земли,
И в призрачном небе стеклянном
Чуть слышно звенят журавли.



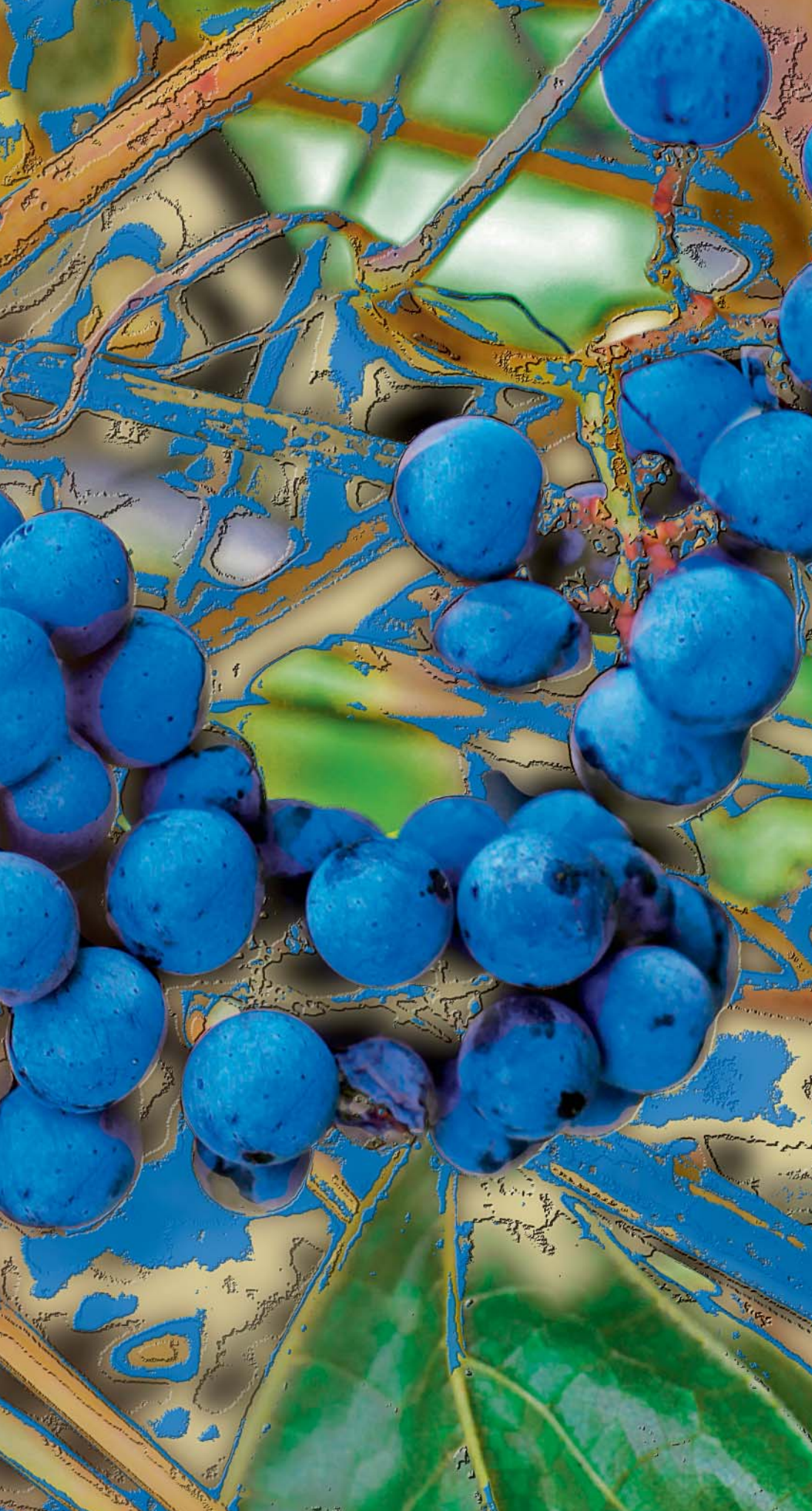


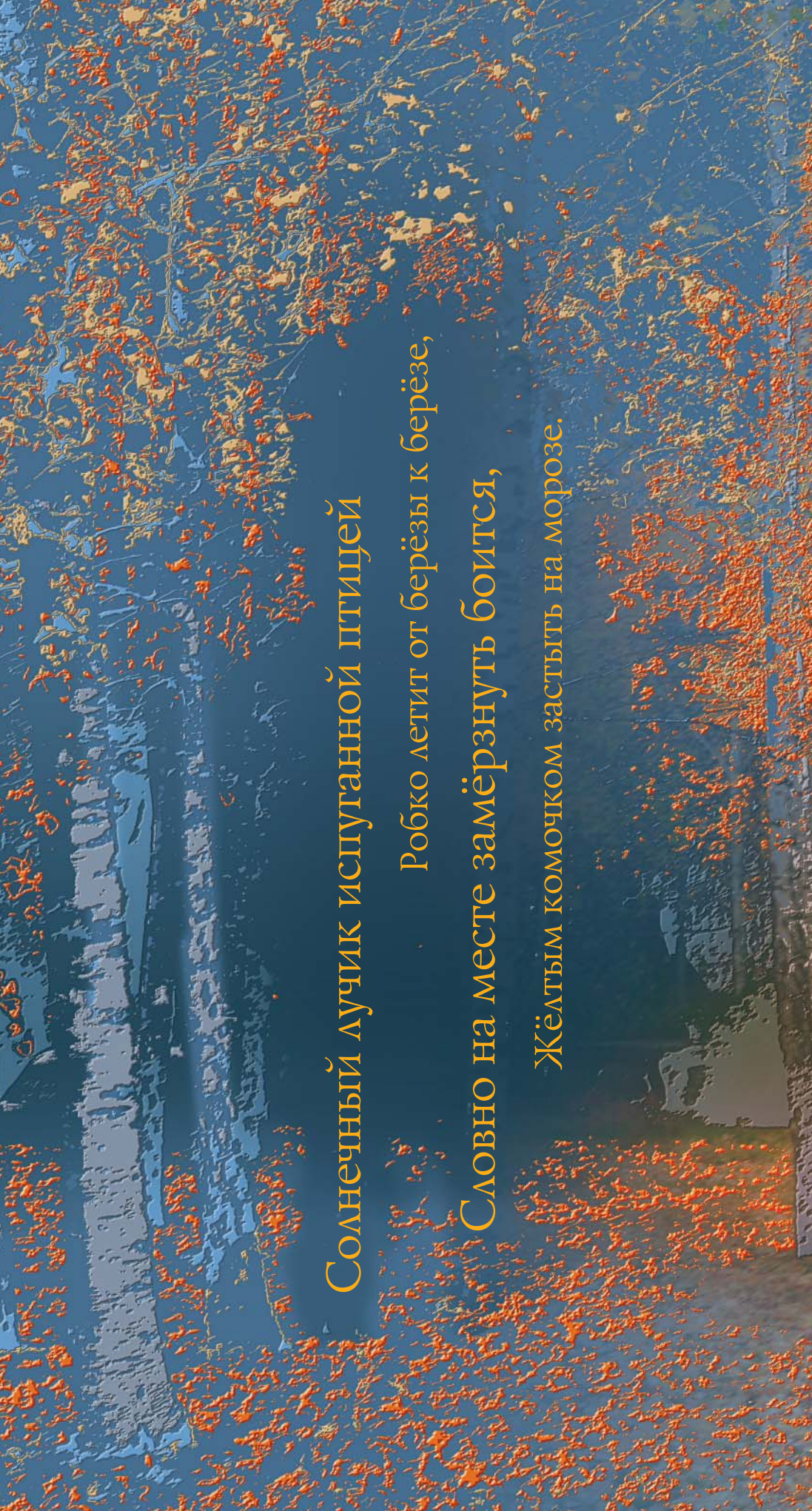
Благодарю тебя, разлука,
За то, что мы давно не те,
За то, что подошли без муки
К той разделительной черте.





И мы с тобой притихшие стояли,
И догорала тусклая звезда.
А было ли? А было ли? Едва ли...
А будет ли? — Не будет никогда.





Солнечный лучик испуганной птицей

Робко летит от берёзы к берёзе,
Словно на месте замёрзнуть боится,

Жёлтым комочком застыть на морозе.

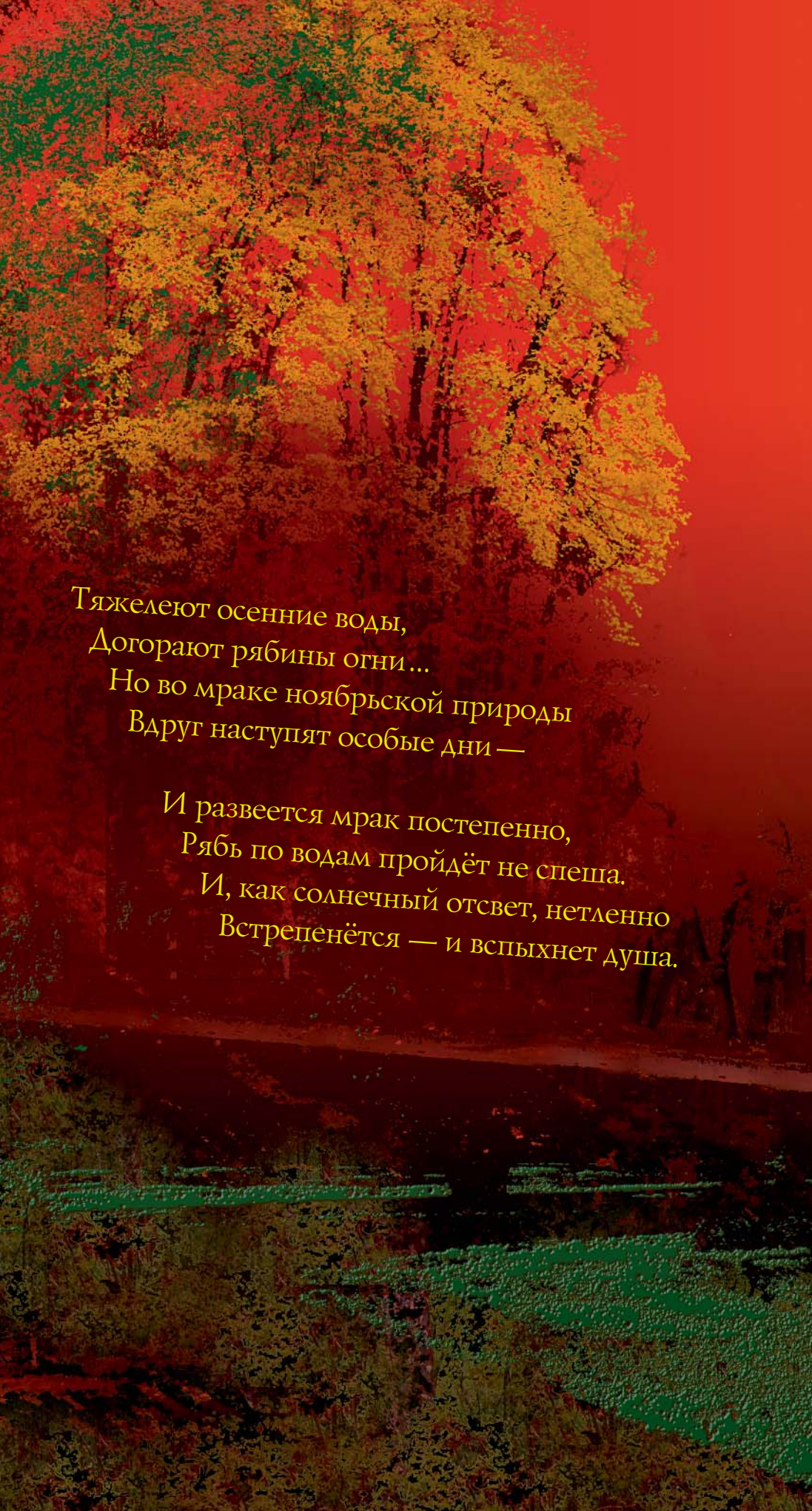


A painting of a park bench in autumn. The bench is made of dark wood with ornate metal armrests and legs. It sits on a path covered with fallen orange and yellow leaves. In the background, there are tall, slender trees with green and yellow foliage, and a body of water is visible in the distance. The sky is a pale, hazy blue.

Всё вперемешку — радость и тревога,
Сместились в небе звёзды и луна.
Отсюда начинается тревога,
Но здесь же и кончается она...



В.И. СУРИКОВ



Тяжелеют осенние воды,
Догорают рябины огни...
Но во мраке ноябрьской природы
Вдруг наступят особые дни —

И развеется мрак постепенно,
Рябь по водам пройдёт не спеша.
И, как солнечный отсвет, нетленно
Встрепенётся — и вспыхнет душа.





А впрочем, что мне все разлуки?
Слежу за медленной рекой.
Как величаво и без муки
Природа обрела покой!





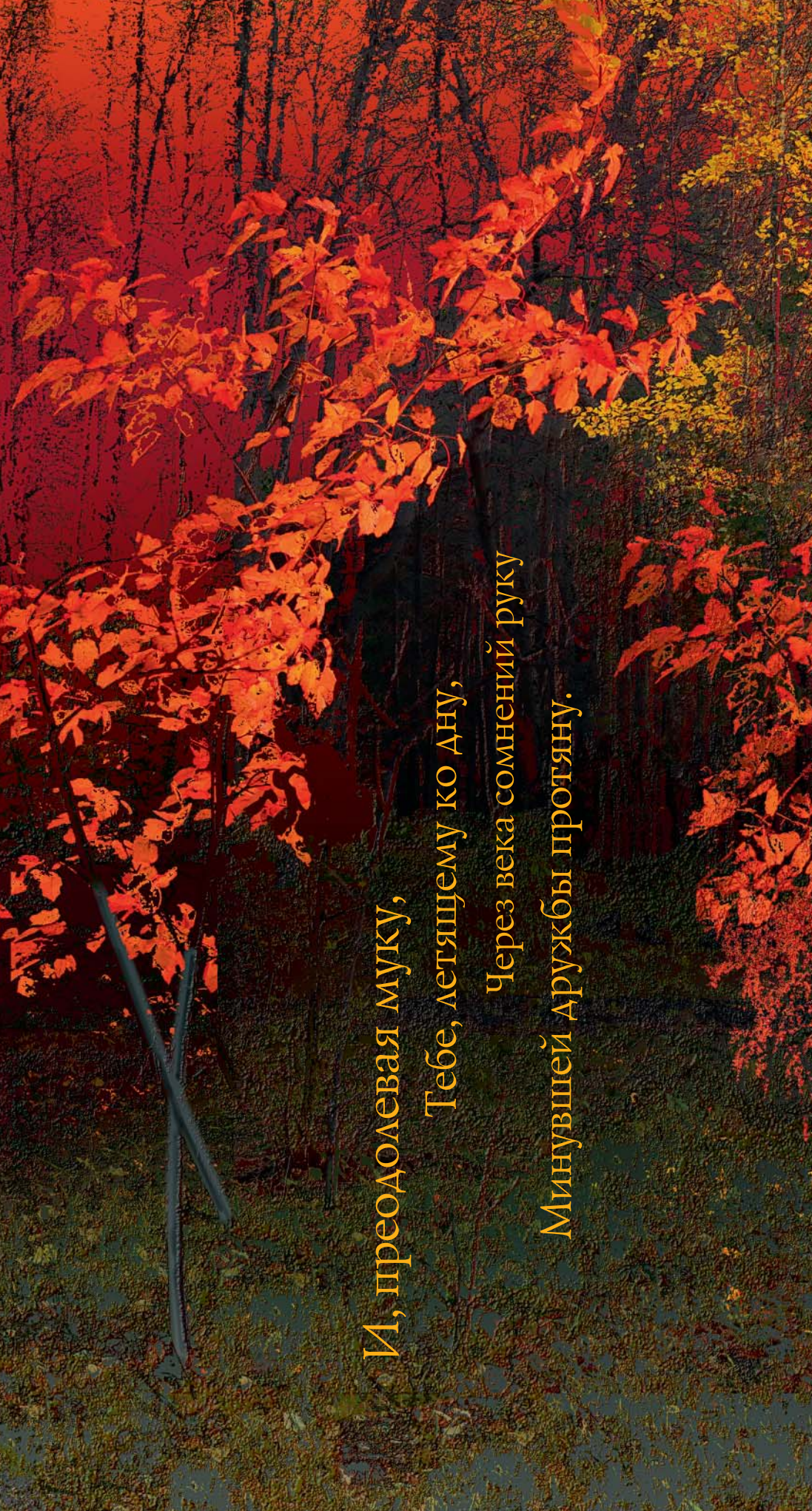
Сомнения оставь на потом,
Вглядись в бесконечность простора —
Граница меж небом и льдом
Во мраке сокроется скоро.



Так полноводна, глубока,
Безудержно длинна,
Тянулась сонная река
Без берега, без дна...





A painting of a forest path with autumn foliage. The path is a narrow, light-colored trail that leads from the bottom left towards the center of the image. The trees on either side have leaves in shades of orange, red, and yellow, with some green still visible. The background is a dense forest with more trees and foliage. The overall style is impressionistic, with visible brushstrokes and a rich, textured appearance.

И, преодолевая муку,

Тебе, летящему ко дну,

Через века сомнений руку

Минувшей дружбы протяну.





Молчат деревья, камыши.
Молчит село. Молчит дорога.
Но зреют в глубине души
Слова, которые от Бога.



A photograph of a tree with yellow and orange autumn leaves in a field. The tree is in the foreground, with its branches and leaves filling the upper half of the frame. The ground is covered in fallen leaves, and a line of trees is visible in the background under a clear sky.

Грянет ночью сумрачный мороз.
Мягко лягут первые снега,
И среди заснеженных берёз
Зазвонит весёлая пурга.



Биографии

Создание парка «Ермаково поле» востребовало самые разнообразные таланты: сердце поэта, взгляд художника, мысль философа, воображение архитектора, руку мастера... Быть соавторами самой Природы — высокое дарование. Благодаря своим друзьям и соратников за благодатный совместный труд, результат которого — парк русской воинской славы, русской природной красоты, место вдохновения и силы — «Ермаково поле».

Алексей Витальевич Белоусов Ханты-Мансийск

Родился 5 августа 1963 года в городе Красноуральске Свердловской области. После окончания в 1986 году Свердловского архитектурного института по зову сердца приехал в Тобольск, где проработал до 1997 года. Член Союза архитекторов России, советник Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН), лауреат смотров-конкурсов лучших архитектурных произведений России в разделе «Постройки»: «Зодчество-1999», «Зодчество-2004», «Зодчество-2019» (Москва). Лауреат региональных смотров лучших архитектурных произведений, проводившихся в Ханты-Мансийске (2008), Омске (2013), Екатеринбурге (2016). За 34 года практики А.В. Белоусов выполнил проекты для таких городов, как Тобольск, Тюмень, Ханты-Мансийск, Нижневартовск, Нефтеюганск, Сургут, Екатеринбург и Нарьян-Мар.

Только для Тобольска архитектор спроектировал около 50 объектов (к сожалению, не все из них осуществлены),

в том числе расчётно-кассовый центр Центрального банка России. Этот проект в 1999 году был отмечен премией Союза архитекторов России. С 1997 года Белоусов работает в Ханты-Мансийске. Выполнил ряд работ для фонда «Возрождение Тобольска». Архитектор парка «Ермаково поле».

С 1997 года Алексей Витальевич занимается архитектурным проектированием самостоятельно. В числе его выдающихся работ — реконструкция здания Музея Природы и Человека. Реконструкция здания была проведена в соответствии с современными музейными требованиями и международными стандартами; музей получил новейшее выставочное, фондовое и лабораторное оснащение. На «Смотре лучших архитектурных произведений 2002—2004 годов» архитектор Алексей Белоусов за реконструкцию окружного краеведческого музея в Ханты-Мансийске в своей номинации был удостоен высшей награды.

В статусе советника Российской академии архитектуры и строительных наук Алексей Витальевич занимается исследовательской деятельностью и публикует статьи по тематике, связанной с сохранением городской исторической среды Тобольска. По теме сохранения «духа места» городских поселений в 2018 году он сделал передачу для телевидения Екатеринбурга.

За многолетний и добросовестный труд А. В. Белоусов отмечен почётной грамотой Тюменской областной думы, а в 2016 году фондом «Возрождение Тобольска» награждён премией им. А. А. Дунина-Горкавича.

Иван Юрьевич Дубровин Ревда, Свердловская область

Родился 22 ноября 1983 года в городе Ревда Свердловской области. С детства был лидером среди сверстников. Занимался футболом, участвовал в художественной самодеятельности. В 2000 году поступил в Уральский государственный технический университет на металлургический факультет, специальность «Художественное литьё». По окончании университета в 2005 году со своим отцом открыл предприятие «Литейная мастерская “Дубровин”». Среди работ Дубровина памятники в ХМАО-Югре, Тюмени, Пышме, Москве, Магнитогорске, Мурманске, Челябинске, Кургане, Новокузнецке, Барнауле, на Кузбассе, в Калининградской области и Республике Крым.

В селе Частозерье Курганской области Дубровин создал и отлил шесть монументальных памятников: Петру и Февронии, Георгию Победоносцу, Александру Невскому, Сергею Есенину, «Служение Отечеству», «Матушка Россия». В период с 2005 по 2019 год на территории Рос-

сийской Федерации было отлито и установлено 848 его работ — от Владивостока до Калининграда. Работы Дубровина находятся в Кыргызстане, Казахстане, Белоруссии — на сегодняшний день всего отлито и установлено около полутора тысяч работ.

И.Ю. Дубровин — вице-президент Регионального объединения работодателей малого и среднего бизнеса Свердловской области и руководитель Комитета по художественному литью. Имеет многочисленные награды — медали, почётные памятные знаки, благодарственные письма. Вся деятельность И.Ю. Дубровина направлена на сохранение, укрепление и развитие культурно-исторического наследия и памяти России.

23 апреля 2025 года Иван Юрьевич Дубровин подарил парку «Ермаково поле» скульптурную отливку памятника А.А. Алябьеву работы С.Г. Мильченко.

Святослав Николаевич Капустин

Омск

Родился 8 октября 1971 года. Отучившись два года в Омском государственном техническом университете, поступил на математический факультет Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского. После службы в армии продолжил учёбу в университете, параллельно занимаясь коммерческой деятельностью. В 1990-е годы создал фирму «НОВО», которая занималась недвижимостью — это был первый значительный успех. Позже создал компанию «Примасофт», которая разрабатывала программы для учёта и продавала их предпринимателям.

На данный момент С.Н. Капустин является крупным инвестором, предпринимателем и меценатом, основателем группы компаний «Трамплин», созидательная деятельность которой направлена на развитие и улучшение жизни в Омске. В группу входят компании из различных отраслей: информационные технологии, туризм, недвижимость, образование, производство и услуги.

В 2020 году С.Н. Капустин открыл общественную площадку — «Точка кипения», которая играет значительную роль во взаимодействии представителей активных городских сообществ, бизнеса и власти, а в 2024 году — первый в Омске технопарк высоких технологий «Трамплин», на территории которого работает ряд ИТ-компаний города. На базе технопарка создана экосистема выращивания инновационных технологических проектов от идей студенческих бизнес-проектов до выхода на реальный рынок. Это ряд совместных с вузами программ, помогающих начинающим компаниям расти и развиваться, работа с региональ-

ным представителем Фонда «Сколково», основание венчурного фонда.

С.Н. Капустин много сил и финансовых средств вкладывает в проекты, направленные на развитие формирующейся личности, поддержку юных талантов. В 2022 году в Омске он открыл для дошкольников и школьников Центр современного образования «Юнита» — принципиально новый, уникальный образовательный проект. Цель создания новой школы — собрать лучшее в образовании и внедрить в учебный процесс, с малых лет включать детей в реальную жизнь, раскрывать и развивать их таланты, воспитывать патриотами Омска, гражданами России, которые будут со знанием дела решать политические, экономические, культурные задачи своего города и страны. Работа Центра ведётся в кооперации с вузами и бизнесом. Создан свой коллектив педагогов, который внедряет в школе передовые образовательные технологии.

«Юнита» ведёт обучение в нескольких направлениях. Её ученики с четырёх лет последовательно получают дошкольное, начальное, общее, среднее и дополнительное образование. По сути, «Юнита» является примером реализации идеи непрерывного образования. Среди главных особенностей Центра можно выделить целостность образовательной модели, её высокую эффективность, развивающий и опережающий характер обучения, а также духовно-ценностную составляющую. Обеспечивает данные преимущества уникальная авторская образовательная система, основанная на технологии концентрированного обучения и специально разработанная командой проекта. С.Н. Капустин разделяет убеждённость педагога-новатора Амонашвили в том, что детей необходимо первоначально наполнять духовностью — именно она делает из человека творца, а Центр видит своих учеников в будущем именно творцами.

Святослав Николаевич известен как основатель ряда социально значимых проектов, а также как меценат и благотворитель, поддерживающий культурные и просветительские инициативы не только на местном, но и на федеральном уровне. При его поддержке в декабре 2024 года прошли Национальная премия «Женщины России» и хоккейный матч АХЛ «Герои спорта» в Москве. Он несколько лет выступает генеральным партнёром Национальной премии детского патриотического творчества, в которой принимают участие талантливые дети со всей страны, оказывает поддержку в проведении олимпиад для школьников, международных турниров по шахматам, локальных турниров по игре в бильярд. Меценат поддерживает Международный фестиваль-конкурс хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Хоровые игры Сибири».

С.Н. Капустин считает, что его родной Омск является местом интеллектуальной силы, поскольку город имеет прямое отношение к двум «планетарным» открытиям: в 1920 году из Омска уехал в США В.К. Зворыкин, и уже от туда мир узнал о телевидении; омский инженер, конструктор, изобретатель А.А. Горохов ещё в 1968 году изобрёл и в 1973 году получил авторское свидетельство на «программируемый прибор интелектор», который мог выполнять сложные инженерные чертежи — прототип персонального компьютера. Капустин уверен: таланты должны развиваться и оставаться на родной земле, вносить свой вклад в её развитие, делая и весь мир лучше.

С.Н. Капустин выступает продюсером интеллектуального кино, издаёт книги современных писателей и поэтов. Он один из главных попечителей просветительских программ фонда «Возрождение Тобольска». Он выступил главным попечителем учреждения «Ордена Книги» и целого ряда других проектов, принял участие в издании уникального «Евангелия Достоевского», двух изданий произведений А.С. Пушкина, посвящённых 225-летию великого поэта. Эксклюзивные издания передаются в дар библиотекам, вузам и музеям России и Омска.

В парке «Ермаково поле» при его участии был сооружён Поклонный крест «Дружине Ермака от благодарной России». Также Святослав Николаевич оказал фонду необходимую поддержку для открытия памятника А.А. Алябьеву 23 апреля 2025 года.

Анатолий Владимирович Каракулов Новосибирск

Родился 30 ноября 1952 года в Новосибирске. Окончил биолого-почвенный факультет Томского государственного университета им. В.В. Куйбышева по специальности «Биология» в 1995 году и аспирантуру биологического факультета Новосибирского государственного университета по специальностям «Ботаника» и «Экология» в 1999 году.

В 2003 году Анатолий Владимирович защитил кандидатскую диссертацию «Структурно-динамическая организация естественных регенерационных фитоценозов на спланированных отвалах лесостепи Кузнецкой котловины (на примере Листвянского угольного разреза)». Научный сотрудник Центрального сибирского ботанического сада Сибирского отделения Российской академии наук. Занимается проблемами микроэволюции, филогении и систематики рододендронов азиатской части России. Автор и соавтор более 50 научных публикаций. Куратор дендрологической коллекции парка «Ермаково поле».

Константин Владимирович Кубышкин

Москва

Родился 2 августа 1974 года в Орле. Российский скульптор, член Московского союза художников. Автор произведений на тему отечественной истории. В 2017 году стал лауреатом Государственной премии Республики Крым в номинации «Изобразительное искусство» за памятник Екатерине II. Автор монументальных и станковых произведений в области скульптуры, постоянный участник российских выставок.

Памятники его работы установлены в городах и населённых пунктах России, а станковые произведения находятся в частных собраниях в России и за рубежом.

Константин Владимирович награждён золотой медалью Союза художников России и золотой медалью Российской академии художеств, Гран-при выставки «Молодые художники России», посвященной 250-летию Российской академии художеств, за скульптуру «Кулачный боец», дипломом Российской академии художеств за скульптуру «Ермак». Эта скульптура украшает сегодня парк «Ермаково поле».

Михаил Орестович Лушников

Москва

Родился 14 ноября 1943 года в Москве. В 1971 году окончил Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова. С 1973 года — участник российских и международных художественных выставок, в 1977 году стал членом Союза художников СССР.

С 1996 по 1999 год участвовал в воссоздании барельефов храма Христа Спасителя в Москве. В 2000 году ему присвоено звание заслуженного художника России. Произведения М.О. Лушникова находятся в ряде музеев России, в собраниях Союза художников, Министерства культуры России, а также в частных коллекциях в России и за рубежом.

Михаил Лушников работает в жанре станковой и монументальной скульптуры с различными материалами, в том числе бронзой, мрамором и деревом.

В парке «Ермаково поле» Михаил Орестович сделал бронзовое навершие на колонне с бюстом Д.И. Менделеева и скульптуру богини цветов, весны и юности Флоры.

Сергей Григорьевич Мильченко

Москва

Родился в Московской области 25 февраля 1962 года в семье офицера Советской армии. В 1973 году выдержал экза-

мен и поступил в одну из лучших художественных школ Советского Союза — Московскую среднюю художественную школу (МСХШ), которая находилась напротив Третьяковской галереи, и это, безусловно, способствовало воспитанию вкуса будущих художников. Окончив МСХШ в 1980 году, Сергей Мильченко поступил в Харьковский художественно-промышленный институт на отделение скульптуры.

С первого курса он начал активно участвовать в творческой жизни не только Харькова, но и страны. Уже на третьем курсе института его работа «Бабушка в гостях» была отобрана на первую Всесоюзную выставку скульптуры. Окончив институт в 1985 году, Сергей Мильченко сразу вступил в Союз художников СССР. Даже во время службы в армии он продолжал заниматься творчеством.

После возвращения со службы он выполнял заказы через художественный фонд: памятники «Воинам-освободителям», рельефы на здания, различные панно, бюсты Героев социалистического труда и Героев Советского Союза. В непростые для страны 1990-е годы Сергей остался верен своему любимому делу: творил, участвовал в выставках не только в России, но теперь и за рубежом. В 2004 году Сергею Григорьевичу присвоили звание «Заслуженный художник Российской Федерации», а в 2007 году избрали членом-корреспондентом Российской академии художеств.

Мильченко — член Международного художественного фонда, член Международной ассоциации художников-христиан (SIAC). Участник областных, зональных, республиканских, всесоюзных и международных выставок. Его работы находятся в галереях России, а также в частных коллекциях России, США, Великобритании, Франции, Германии, Голландии, Югославии, Польши, Украины, Бельгии и др. Скульптуры установлены в церкви Благовещения (Woodchester, Великобритания), в соборе Св. Петра (Lancaster, Великобритания), в монастыре Сестёр Кармелиток (Norfolk, Великобритания), в монастыре Пресвятой Богородицы (Walsingham, Великобритания), в Тобольске — памятник А.А. Алябьеву, а в парке «Ермаково поле» — протопопу Аввакуму.

В 2012 году знаменитый российский скульптор Михаил Владимирович Переяславец, автор памятника Достоевскому и Ершову в Тобольске, пригласил Сергея Мильченко стать преподавателем в Суриковском институте. С этого времени С.Г. Мильченко преподаёт скульптуру и композицию в одном из лучших художественных вузов страны.

Ещё через несколько лет М.В. Переяславец познакомил Мильченко с Аркадием Елфимовым. Так началось плодотворное сотрудничество двух неравнодушных людей, результатом которого стали несколько памятников, украсивших город Тобольск и парк «Ермаково поле».

Первым из них был памятник знаменитому русскому композитору А. А. Алябьеву. Памятник изображает композитора времён тобольской ссылки — в гражданском платье и с соловьём на руке — и установлен на Базарной площади, прямо напротив церкви Захарии и Елизаветы, где Алябьев молился. Бронзовый памятник ему как герою Отечественной войны 1812 года, также созданный С. Г. Мильченко, доступен посетителям парка «Ермаково поле» с 23 апреля 2025 года.

По инициативе А. Г. Елфимова скульптор создал Поклонный крест, посвящённый Ермаку Тимофеевичу и его отважной дружине. В 2020 году памятник установили на «Ермаковом поле» у часовни Дмитрия Солунского, добавив ещё больше смысла духовному наполнению парка.

Но на этом сотрудничество Елфимова и Мильченко не закончилось. Спустя всего год в парке появился памятник ещё одному замечательному деятелю нашей полной драматизма истории — протопопу Аввакуму. Пластическое решение фигуры страстотерпца символически напоминает пламя костра, в котором он принял мученическую кончину, а проникновенный лик трогателен своей одухотворённостью и неподдельной человечностью. Взгляд Аввакума устремлён на крест часовни, рядом с которой он установлен, и выражает смирение со своей участью, но при этом и неотступность от веры отцов.

Сегодня Сергей Григорьевич Мильченко — действительный член Российской академии художеств, доцент кафедры скульптуры и композиции Суриковского института, член скульптурной комиссии Союза художников РФ. Он часто руководит творческими группами в Доме творчества в Переславле-Залесском, даёт мастер-классы.

Ольга Олеговна Мокринская Тюмень

Родилась 28 октября 1985 года в районном посёлке Муромцево Омской области. Отец, Олег Яковлевич Булгаков, был учредителем и генеральным директором Общества с ограниченной ответственностью «ГранитСтройКомплект». С 2003 года Ольга Олеговна проживает в Тюмени, с 2009 года начала работу в ООО «ГранитСтройКомплект».

В 2016 году окончила Уральский государственный юридический университет в Екатеринбурге. С 2012 по 2019 год работала заместителем генерального директора по правовым вопросам на камнеобрабатывающем предприятии. С 2019 года — учредитель ООО «ГранитСтройКомплект» и исполняющая обязанности генерального директора.

Под её руководством выполнен ряд объектов: набережная в Тюмени, Тюменская областная научная библиотека имени Д. И. Менделеева, Музей имени И. Я. Слобцова, Тюменская филармония и другие.

В парке «Ермаково поле» при участии О. О. Мокринской возведены памятник таблице Менделеева, Поклонный крест «Казакам дружины Ермака», ваза под цветы «Попечители установки креста Ермаковой дружине», постаменты из камня под памятники А. А. Алябьеву, П. П. Ершову с В. К. Кюхельбекером, а также украшение парка — гранитная стенка с фонтаном.

Марина Викторовна Мурзина Екатеринбург

Родилась 23 февраля 1978 года в городе Североуральске Свердловской области. Окончила биологический факультет Уральского государственного университета им. Горького и осталась жить и работать в Екатеринбурге.

В 1999–2001 годах она работала заведующей лабораторией ветеринарно-санитарной экспертизы Уральской государственной академии сельского хозяйства; в 2002–2004 годах — специалистом-консультантом по продажам декоративных растений компании «РУЯН». С 2005 года Мурзина является научным руководителем и преподавателем дендрологии Екатеринбургской школы ландшафтного дизайна. С 2010 года — директор компании «Ландшафтная архитектура и строительство садов» (ЛАИСС) и Екатеринбургской школы ландшафтного дизайна.

ЛАИСС была основана в 1992 году. Практически ежегодно компания является участницей различных профессиональных конкурсов и выставок. Из последних, наиболее свежих работ можно отметить выставочные сады на Международном евразийском фестивале ландшафтного искусства «Атмосфера»: сад «Шкатулка с секретом» получил первое место фестиваля в 2018 году, сад «Лабораториум», где были реализованы уникальные ландшафтные технологии с использованием рулонного мха, удостоился Гран-при фестиваля в 2020 году (оба сада были реализованы совместно с компанией «Литораль»), сад «Солнце в ладонях», реализованный в 2022 году и получивший бронзовый диплом, занял постоянное место в Екатеринбурге на территории школы для детей, нуждающихся в длительном лечении.

В состав компании под руководством М. В. Мурзиной входят проектный отдел, отдел реализации проектов, отдел сервисного обслуживания (служба садовников), а также Ландшафтная школа, созданная в 2005 году. Ежегодно компания проектирует порядка 40–60 объектов как частного,

так и общественного характера на территории Российской Федерации и за рубежом. В год реализуется порядка 20 объектов разной очереди строительства, на сервисном обслуживании компании находится более 40 объектов. Ландшафтная школа ежегодно готовит ландшафтных дизайнеров и садовников с выдачей дипломов о повышении квалификации и о профессиональной переподготовке.

Первые ландшафтные работы под руководством дендролога Мурзиной в парке «Ермаково поле» были проведены в 2017 году. Они были связаны с реконструкцией озеленения, формированием пейзажных групп, видовых кадров; а также команде парка были даны консультации по содержанию насаждений. С этого времени ежегодно под присмотром и с непосредственным участием Марины Викторовны ведутся работы по расширению растительного ассортимента, видового разнообразия, по улучшению эстетического образа зелёного обрамления парка.

Поскольку парк «Ермаково поле» — это и культурно-исторический, и ландшафтный парк, и коллекционный ботанический сад, задача ландшафтного дизайнера сводится к соблюдению баланса между образностью и насыщенностью различными видами растений. Это сложнейшая задача для специалиста, так как приходится балансировать «на грани», тщательно охранять открытые пространства (поляны) парка, тонко подходить к вопросу растительного окружения малых архитектурных форм, которыми богат парк.

С 2017 года в парке появились пейзажные цветники из многолетников, в которые включена уникальная коллекция сибирских ирисов селекции З.В. Долгановой (Барнаул): эти цветники расположены в зоне Алябьевской беседки. Рядом с беседкой, а также на прилегающей большой поляне нашли свое место роскошные амурские бархаты, выращенные в питомнике парка. У домика садовника также расположилась коллекция редких сортов болотных и японских ирисов, высаженных в качестве эксперимента. Розовоцветущие декоративные яблони и сирени Престона окружили эту красивую локацию. На краю большой поляны устроилась пара саженцев дуба монгольского, составив компанию калинам у одноименного «Калинова моста».

Тенелюбивые сообщества кустарников, бордюры и цветники из многолетних трав окаймляют дорожки парка, ведущие сквозь липовую рощу. Весной здесь можно наблюдать за цветением нежных луковичных растений: нарциссов, пролесок, пушкиний.

В парке появилась коллекция сирени и чубушника отечественной селекции. С участием чубушников и других растений с белоснежным цветением у подножия часовни им. Дмитрия Солунского заложен «Белый сад». Вокруг

входа в часовню расстилается ковёр из можжевельника казацкого, а холм, на котором стоит сама часовня, зарастает можжевельником горизонтальным и спиреей ниппонской сорта «Июньская невеста».

Поляну Д. И. Менделеева обрамили видовые листопадные рододендроны. Различные породы кустарников высажены в подлеске для создания кулис и красивого осеннего фона. В нижней части парка, наиболее молодой в плане насаждений, заложен так называемый «салицетум», то есть коллекционная посадка из различных видов и сортов ив, преимущественно отечественной (свердловской) селекции.

Поскольку парк находится в постоянном развитии, то и посадки происходят непрерывно, пополняется коллекционный фонд, ежегодно проводится мониторинговая, аналитическая и различного характера ландшафтная работа, которой руководит М. В. Мурзина.

Елена Николаевна Нуриддинова Тобольск

Родилась 19 декабря 1971 года в городе Бахт Узбекской ССР. В детские годы жила в Донецкой области. В 1987 году окончила 8 классов в Новом Уренгое, в 1992 году окончила Тобольский рыбопромышленный техникум по специальности «Техник-технолог рыбной промышленности». Вся последующая её жизнь связана с Тобольском: была предпринимателем, трудилась садовником.

Сейчас Елена Николаевна Нуриддинова — агроном парка «Ермаково поле». Благодаря её профессионализму и опыту не только привычные к сибирскому климату, но и редкие растения, требующие особенно тщательного ухода, чувствуют себя в парке хорошо: растут, цветут и радуют посетителей своей удивительной красотой.

Михаил Владимирович Переяславец Москва

Родился в Москве 30 марта 1949 года в семье известного художника Владимира Переяславца (1918–2018). Сестра Михаила, Мария Владимировна, также стала художницей.

В 1976 году Переяславец окончил Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова и был принят по конкурсу в Студию военных художников имени М. Б. Грекова, в которой служил всю жизнь. В 2008–2009 годах был художественным руководителем этой студии.

Михаил Владимирович создавал бюсты, монументальные работы, жанровые скульптурные композиции, одна из самых известных и значительных — «Смоленская дорога. 1943 год». В творчестве скульптора преобладают работы, посвящённые героям Великой Отечественной и Первой мировой войн, защитникам Отечества различных исторических эпох.

В 1976 году М.В. Переяславец получил премию Ленинского комсомола, в 1980 году был удостоен серебряной медали Академии художеств СССР. В 1984 году он — лауреат Государственной премии РСФСР имени И.Е. Репина, с 1992 года — член-корреспондент Российской академии художеств, с 1997 года — её академик. В 1995 году получил почётное звание «Народный художник Российской Федерации».

С 1993 года М.В. Переяславец — профессор кафедры скульптуры и композиции Московского государственного художественного института имени В.И. Сурикова. Народный художник России, академик Российской академии художеств.

Ушёл из жизни 12 августа 2020 года.

Скульптурные работы М.В. Переяславца установлены во многих городах. Для Тобольска Михаил Владимирович выполнил скульптурную композицию, посвящённую поэту-сказочнику П.П. Ершову, памятники Ф.М. Достоевскому, исследователю Тобольского Севера А.А. Дунину-Горкавичу. Копия памятника В.И. Сурикову украшает парк «Ермаково поле».

Владимир Дмитриевич Предеин Тобольск

Родился в селе Красномырье Шадринского района Курганской области 17 марта 1958 года. Окончил Андижанский электромеханический техникум. Более четверти века Владимир Дмитриевич занимается под руководством А.Г. Елфимова созданием парка «Ермаково поле», его можно назвать первым помощником Аркадия Григорьевича — каждое утро начинается с определения задач на день, распределения работников по участкам. В ведении Предеина и парковые мостики, и скульптурные группы, и вертикальные планировки, и весь комплекс ежедневных работ в зависимости от сезона.

Заботам Владимира Дмитриевича вверены памятные аллеи, уникальные посадки самых разнообразных растений, в том числе и ландшафтные метафоры, которые являются высокими образцами паркового искусства. Он следит за их состоянием, организует работы по сохранению и развитию зелёной зоны парка.

Иван Григорьевич Росошик

Сочи

Родился 10 ноября 1949 года в селе Великие Цепцевици Владимирецкого района Ровенской области Украинской ССР. В 1966–1968 годах, после окончания школы, учился в Крелевецком училище декоративно-художественного ткачества Сумской области по специальности «Мастер-колорист». В 1976 году с отличием окончил архитектурный факультет Львовского сельскохозяйственного института.

С 1981 года член Союза архитекторов СССР, с 1994 года — член Союза архитекторов России. В 1983–1985 годах был начальником отдела строительства и архитектуры Тобольского горсовета и главным архитектором Тобольска. Занимался объёмно-пространственным решением площади у Дома Советов с разработкой памятника погибшим воинам.

Под руководством И.Г. Росошика была выполнена научно-исследовательская работа по обследованию и историко-культурной экспертизе более одной тысячи памятников истории и культуры Тюмени, Тобольска и Ишима. С 2002 по 2007 год — председатель Тобольской организации Союза архитекторов России. В «Ермаковом поле» И.Г. Росошик проектировал банный комплекс «Два крыла» и проводил реконструкцию трёхэтажного дома с библиотекой, жилой зоной и гостевыми комнатами.

Владимир Николаевич Шарапов

Ялуторовск

Родился 11 июня 1953 года в деревне Осиново Ялуторовского района Тюменской области. В 1979 году окончил Саратовское художественное училище, в 1988 году — Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени В.И. Мухомовой.

Владимир Николаевич работает в станковой, монументальной, декоративно-парковой скульптуре, а также в области мелкой пластики. Член Союза художников России (СССР) с 1990 года, почетный гражданин города Ялуторовска, лауреат премии Администрации Тюменской области и мэра Тюмени за создание оригинальной скульптурной композиции (2003).

Шарапов — участник городских, областных, зональных, республиканских, всесоюзных, международных (1983) выставок. Имеет награды Союза художников России: золотые медали участника межрегиональных художественных выставок «Урал-2013» в Тюмени, «Урал-2018» и «Большой Урал-ХIII» в 2023 году в Екатеринбурге; Все-

российской выставки «Большой Урал-ХII» в Челябинске в 2018 году. Монументальные и садово-парковые скульптуры работы В.Н. Шарапова установлены в Ялуторовске, Тюмени, Шадринске, Нефтекамске, Ирбите.

В парке «Ермаково поле» Владимир Николаевич Шарапов выполнил скульптуру «Ангел Сибири». Этот образ Тобольска как Ангела небесной красоты, мирного Ангела, создал Семён Ульянович Ремезов. И ещё одна его скульптура, «Урожай Баба», украшает парк. Это образ женщины от Земли, образ самой Земли — полнокровной, плодородной, дающей энергию всему живому.

Александр Фёдорович Шулёпов Тобольск

Родился 2 ноября 1971 года в Тобольске. Предприниматель, уникальный специалист-краснодеревщик. Выполнил для парка «Ермаково поле» целый ряд работ в дереве: это и Алябьевская беседка, и беседка с Ангелом. Большую работу Александр Фёдорович провёл по оформлению въездной группы парадного входа в парк — «Казачий струг». Все его работы с полным правом можно назвать ювелирными.

Омельчук А.К.

О-57 Русский свет «Ермакова поля» / Омельчук А.К., Елфимов А.Г. —
Тобольск: Общественный благотворительный фонд «Возрождение
Тобольска», 2025. — 88 с.: ил.

ISBN 978-5-98178-168-1

УДК 71(571.12)
ББК 85.118.7(2Рос-Тюм)

©

Мизгулин Д.А.,
стихотворения,
2025

©

Елфимов А.Г.,
фотографии,
2025

©

Общественный
благотворительный фонд
«Возрождение Тобольска»,
2025

Анатолий
Омельчук

Русский свет «Ермакова поля»

Иллюстрации и дизайн

Е. Е. Бабаева

Ответственный редактор

А. В. Тарасова

Редактор

Н. А. Ягодинцева

Верстка

Е. В. Яковенко-Кукалева

Корректор

И. Е. Гречищева

Цветокорректор

А. Б. Коробко

Подписано в печать 10.03.2025.

Формат 60×84/8.

Бумага мелованная. Печать офсетная.

Гарнитура Lazurski.

Печ. л. 11.

Тираж 1000 экз.

Заказ №

Общественный
благотворительный фонд
«Возрождение Тобольска»
625152, Россия,
Тюменская область,
г. Тобольск,
ул. Свердлова, д. 34/1
Телефон/факс
+7(3456)24-67-50
www.tobolsk.org
e-mail: elfimov_fond@mail.ru

Изготовлено:
ООО «Август Борг»
111024, Россия, г. Москва,
ул. Авиамоторная, д. 55, к. 1
Телефон +7(495)787-07-66
www.augustborg.ru

ISBN 978-5-98178-168-1



9 785981 781681 >